

Vari trucchi ed effetti di testo con ILLUSTRATOR 1° capitolo - creare un effetto Esplosione

- per utenti esperti -

(realizzato da Rino Ruscio - art director)

PREMESSA

Con questo tutorial voglio suggerire come realizzare vari effetti con uno dei programmi di disegno vettoriale più potente e versatile, **ILLUSTRATOR**.

REALIZZAZIONE

Inizio con un effetto accattivante, **FRAMMENTARE UN TESTO** o un **OGGETTO** realizzato vettorialmente.

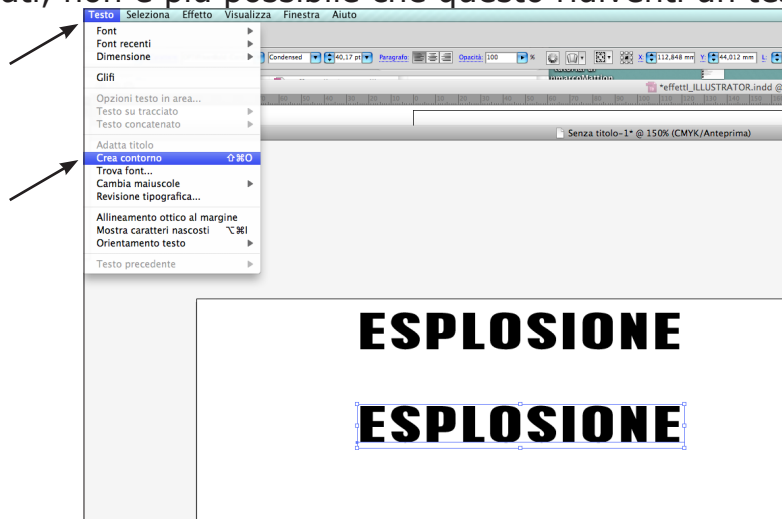
Aprò **ILLUSTRATOR**, al file do i parametri per la stampa, e inizio a digitare un testo, in questo caso **ESPLOSIONE** fig.1.



(fig. 1)

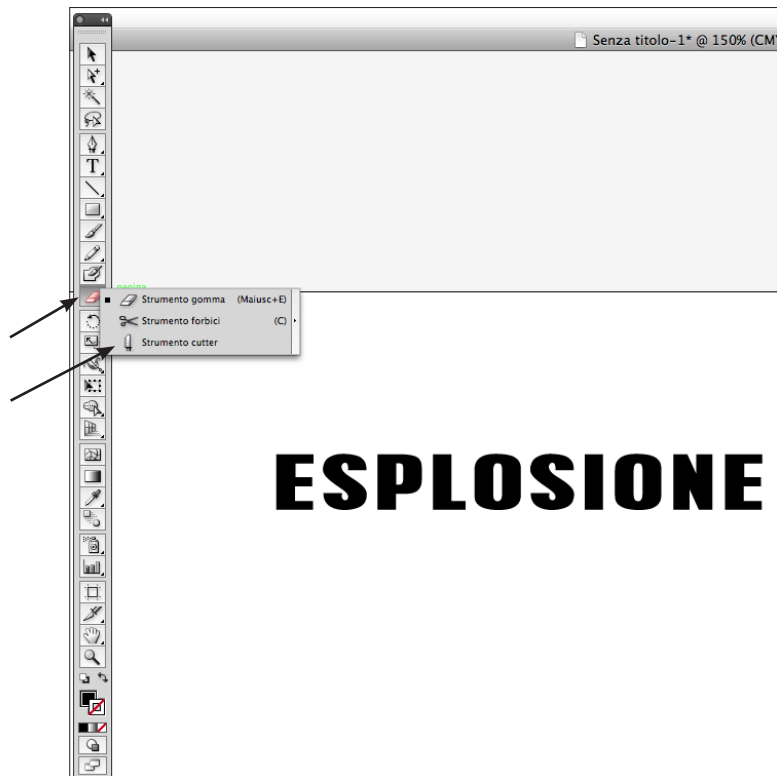
Ho scelto di proposito un tipo di font "bastoni", che è abbastanza forte e leggibile, così da poter vedere meglio il risultato finale.

Seleziono il testo appena digitato e lo converto in traccianti dal menù **TESTO>CREA CONTORNO**, (raccomando sempre di fare una copia del testo, questo perchè una volta convertito in traccianti, non è più possibile che questo ridiventi un testo) fig. 2.



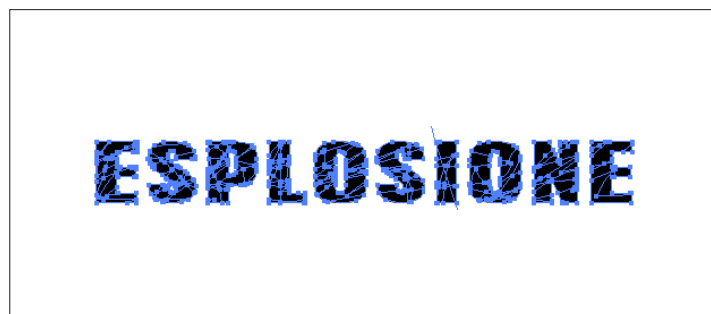
(fig. 2)

Una volta convertito il testo in traccianti vado ad attivare lo strumento **CUTTER** (che si trova come strumento "nascosto" sotto allo strumento **GOMMA**) fig. 3.



(fig. 3)

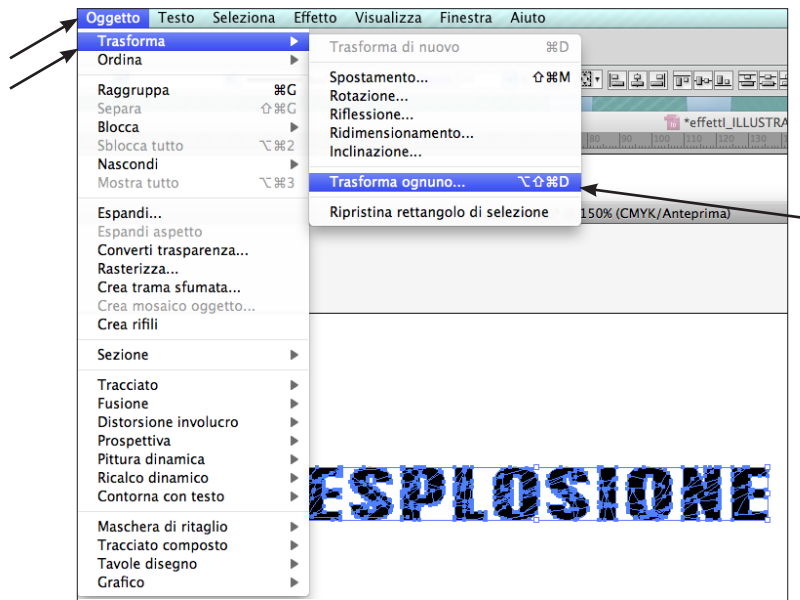
Seleziono la scritta Esplosione (che ricordiamo non è più un testo ma un disegno vettoriale in quanto lo abbiamo convertito in traccianti, difatti da questo punto in poi non la chiamerò più scritta ma immagine) e con lo strumento **CUTTER** incomincio a "tagliuzzarla", proprio come se si usasse un taglierino su un pezzo di carta; la fig.4 ci rappresenta come sarà il risultato dopo l'uso dello strumento.



(fig. 4)

Sempre con l'immagine selezionata dobbiamo separare i vari traccianti dal menù **Oggetto>Separa**.

A questo punto dal menù **Oggetto>Trasforma>Trasforma Ognuno**, fig. 5,



(fig. 5)

si presenterà la finestra come da fig 6. Si dovrà spuntare l'opzione **Anteprima** (freccia verde) per vedere in tempo reale il risultato andando a spostare i vari cursori (freccie nere). Cosa molto importante è quella di spuntare anche la casella **Casuale** (freccia rossa).



(fig. 6)

Con i parametri inseriti nei cursori della finestra di dialogo **Trasforma Ognuno**, come da fig. 6,, il risultato sarà il seguente fig. 7.



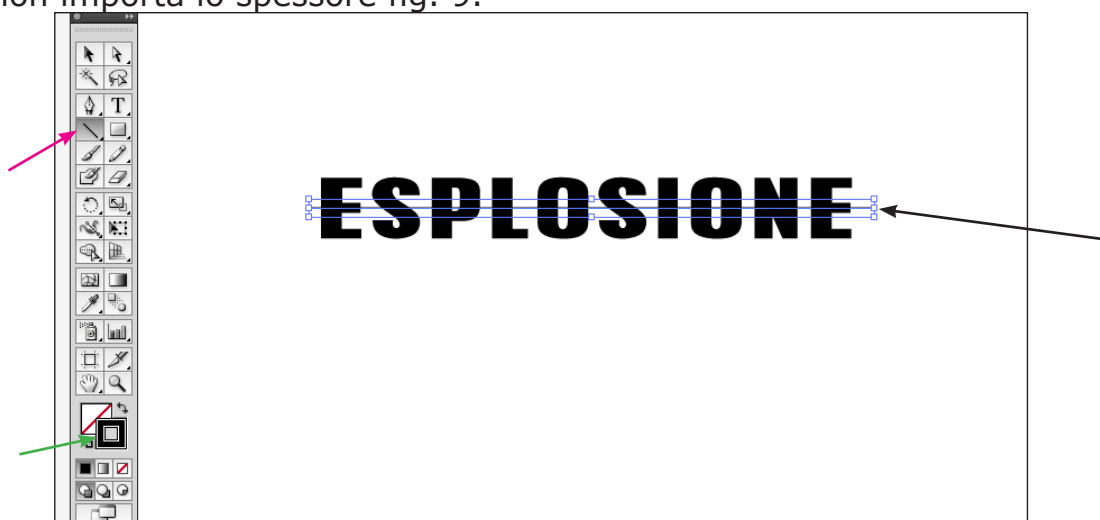
(fig. 7)

Il primo effetto è completato, ora simuleremo l'effetto di esplosione partendo dal centro dell'immagine. Partiamo dal testo convertito in traccianti fig. 8.



(fig. 8)

Con lo **Strumento segmento linea** (freccia rossa), iniziamo a creare una linea orizzontale dal centro dell'immagine (freccia nera) dandole un colore **Traccia** nero (freccia verde), non importa lo spessore fig. 9.



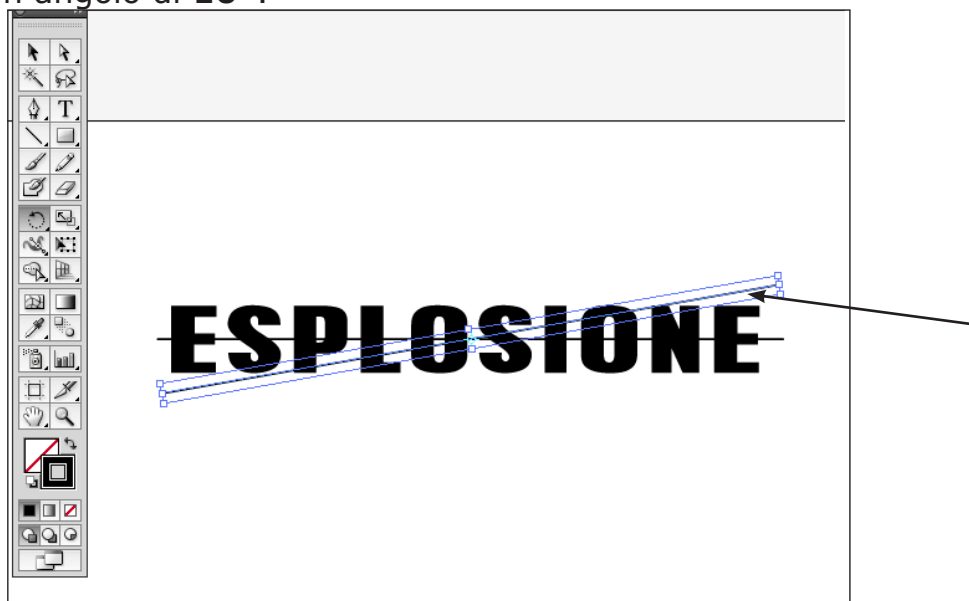
(fig. 9)

Con la Linea appena creata selezionata, attiviamo (cliccare 2 volte) lo strumento **Rotazione** (freccia rossa); si aprirà una finestra di dialogo, nella finestra **Angolo** (freccia verde) inseriamo la misura 10, e clicchiamo sul tasto **Copia** (freccia nera) - **ATTENZIONE: non dare l'OK ma cliccare sul tasto COPIA** - fig 10.



(fig. 10)

Come si può constatare dalla fig 11, **Illustrator** ha creato una copia della linea spostandola di un angolo di **10°**.



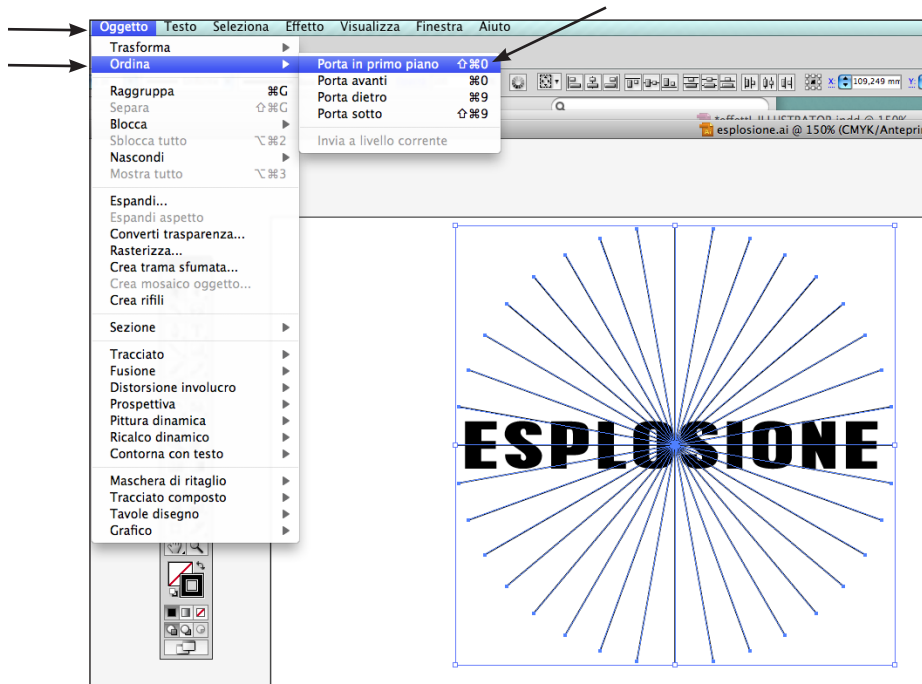
(fig. 11)

Con l'ultima linea creata ancora selezionata, cliccare contemporaneamente il tasto **cmd+D** (per MAC) e **ctrl+D** (per Windows) - è la scorciatoia da tastiera del comando dal menù: **OGGETTO>Trasforma>Trasforma di nuovo** - fino a completare un cerchio di linee come se fossero dei raggi di una bicicletta, fig 12.



(fig. 12)

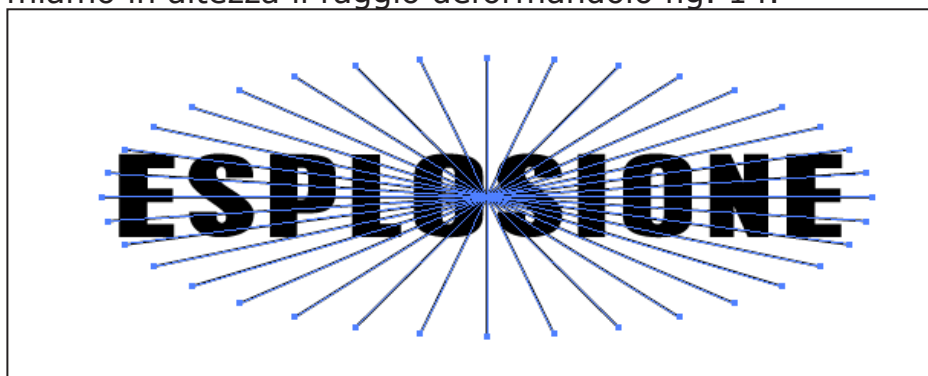
Selezioniamo le linee e per portarle in primo piano, andiamo sul menù **Oggetto>Ordina>Porta in primo piano** fig. 13.



(fig. 13)

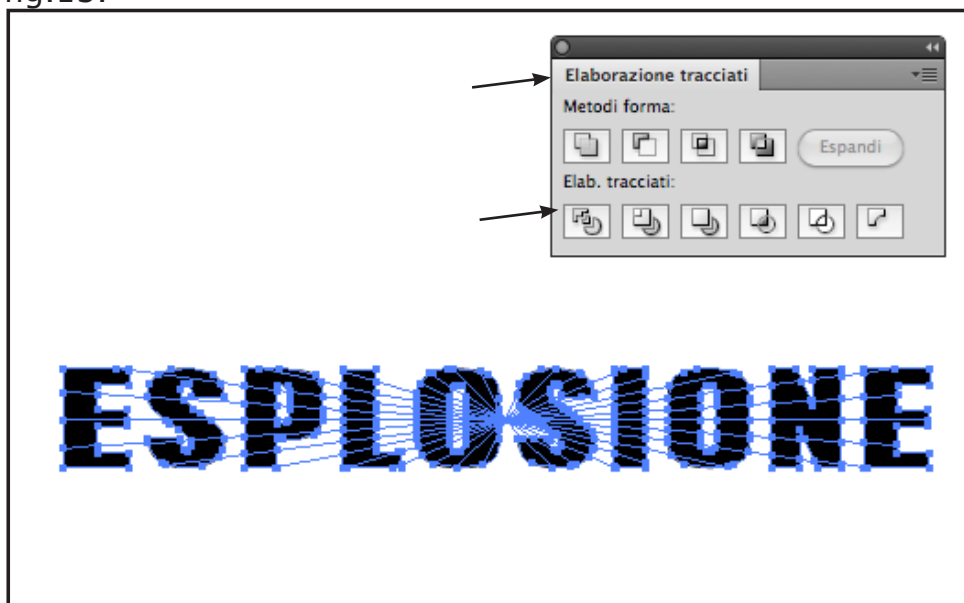
Sempre con il raggio selezionato, lo raggruppiamo: **cmd+G** (per MAC) **ctrl+G** (per Windows).

Adesso trasformiamo in altezza il raggio deformandolo fig. 14.



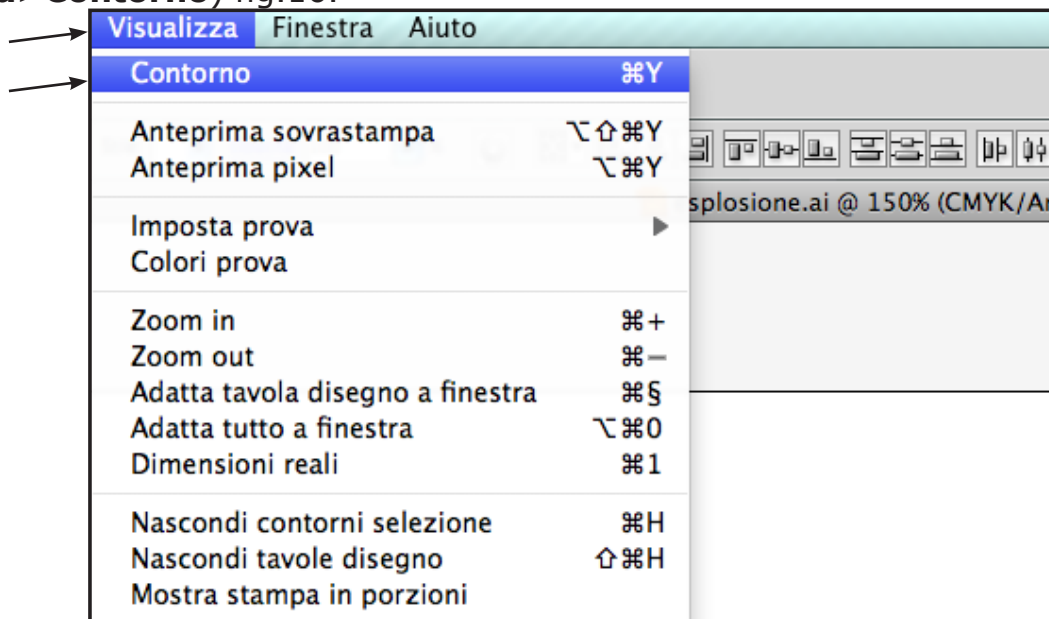
(fig. 14)

Selezioniamo i due elementi, l'immagine con la scritta Esplosione e i raggi. Dal menù **Finestra**, attiviamo la palette **ELABORAZIONE TRACCIATI**, clicchiamo sull'opzione **SCOMPONI** fig.15.



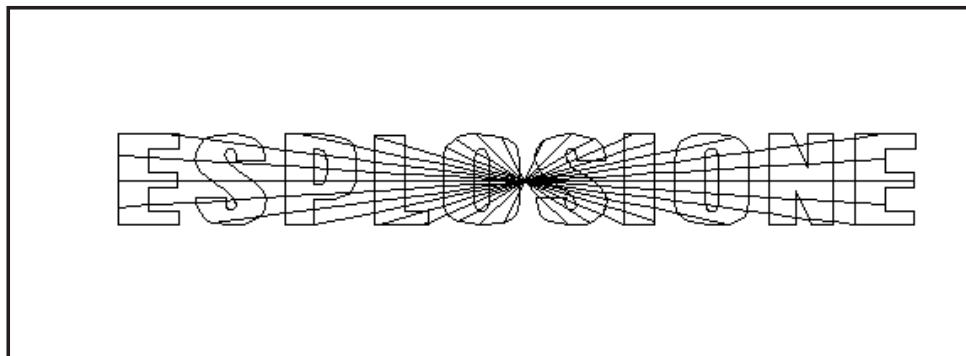
(fig. 15)

Come possiamo notare, nella fig. 15, il raggio è stato scomposto e le righe che non si sovrapponevano all'immagine sembrano sparite, ma non è così. Realmente sono spariti solo alcuni frammenti, per visualizzarli tutti ed eliminare veramente quelli che non ci interessano, dobbiamo mettere la visualizzazione in modalità **Contorno** (menù **Visualizza>Contorno**) fig.16.



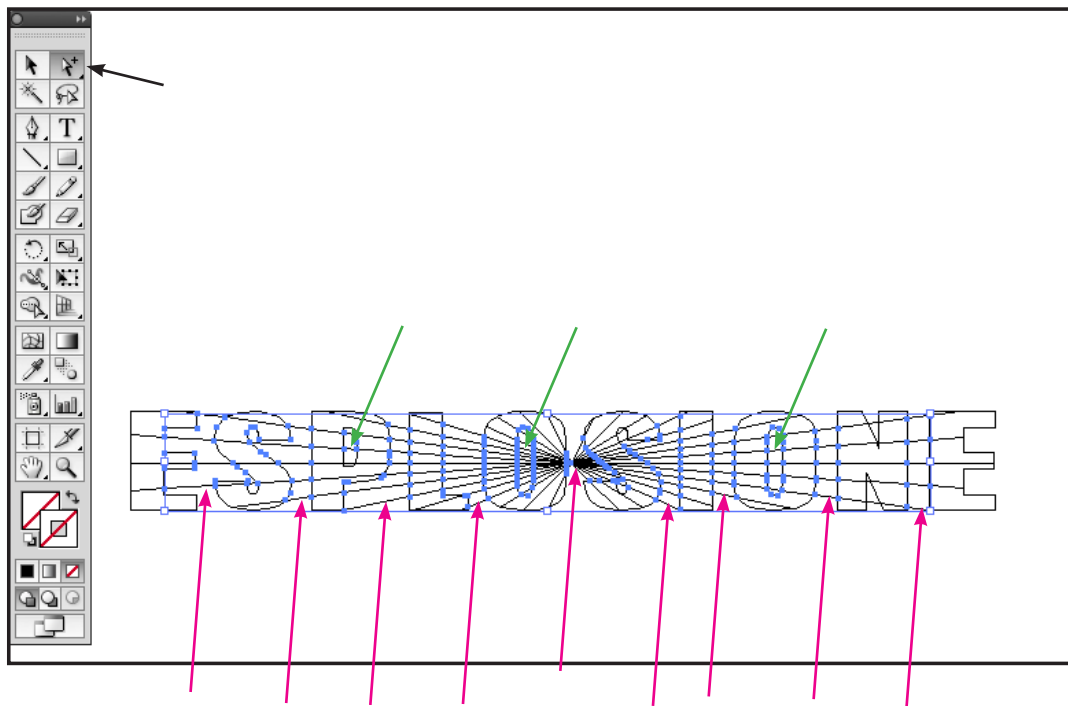
(fig. 16)

Ecco riapparire tutte le linee che ancora sono nel disegno; sono sparite solo quelle superiori e inferiori ma quelle presenti nell'area dell'immagine sono rimaste al loro posto fig. 17.



(fig. 17)

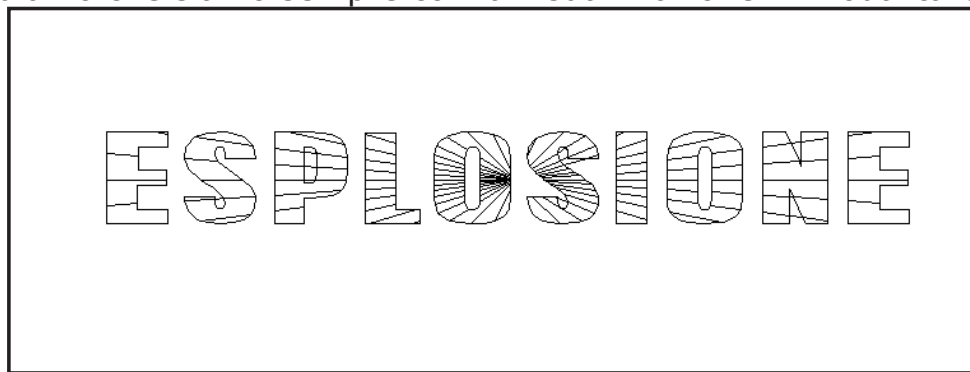
A questo punto dobbiamo eliminare i frammenti di linee che non si sovrappongono all'immagine, quindi con lo strumento **Selezione gruppo** (freccia bianca con il +) selezioniamo i pezzi di linea, scomposti con l'Elaborazione Tracciati, e con il tasto **canc** della tastiera li eliminiamo fig. 18.



(fig. 18)

Nota: questa operazione potrebbe risultare complicata specialmente per i meno esperti, per cui suggerisco un po' di attenzione, eseguendo la selezione e la cancellazione area per area. Personalmente non ho trovato nessun problema a selezionare i vari frammenti da cancellare in una unica azione, anche perchè dovevo illustrare la fig. 18 e indicare con le frecce rosse gli elementi. Si raccomanda di eliminare anche quei frammenti all'interno delle "O" e della "P" indicate dalle frecce verdi.

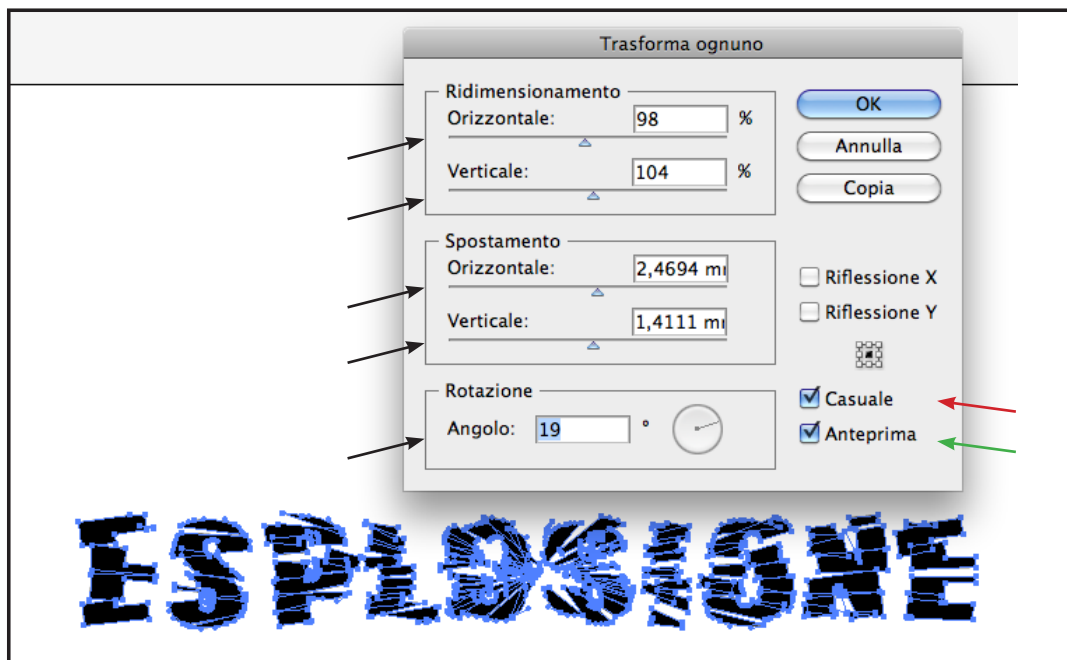
Una volta cancellati i frammenti di linea, l'immagine si presenta come raffigurata nella fig. 19 (ricordiamo che siamo sempre con la visualizzazione in modalità **Contorno**).



(fig. 19)

Riportiamo la visualizzazione in modalità **Anteprima** (dal menù **Visualizza>Anteprima**) e dopo averla selezionata, separiamo l'immagine (dal menù **Oggetto>Separa**) che precedentemente avevamo raggruppato per **Scomporla** con l'**Elaborazione Tracciati**.

Con l'immagine selezionata, dal menù **Oggetto>Trasforma>Trasforma Ognuno** nella finestra di dialogo che appare, inseriamo i vari parametri per la trasformazione dei vari pezzi (freccie nere), per dare una leggibilità alla scritta si raccomanda di non esagerare con questi parametri. Inoltre si raccomanda sempre di attivare l'opzione **Anteprima** (freccia verde) per vedere in tempo reale la trasformazione dell'immagine e, ancora più importante, attivare l'opzione **Casuale** (freccia rossa) fig.20.



(fig. 20)

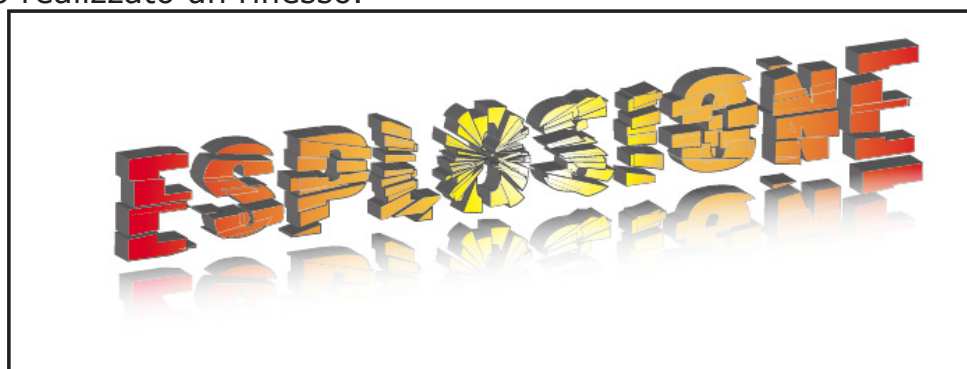
Cliccare su **OK** e il gioco è fatto fig. 21.



(fig. 21)

Ora a questa immagine possiamo applicare vari filtri ed effetti.

Nella fig. 22 ho applicato una **sfumatura radiale** e il filtro **3D Estrusione e smusso**, dopodichè ho realizzato un riflesso.



(fig. 22)

Al prossimo Tutorial con un altro effetto.